Consideramos que el equilibrio que sosteníamos con toda organismo, elementos de la Tierra y a la misma Tierra, se rompió a través de la autoridad y sus diversas prácticas como el antropocentrismo, patriarcado, especismo, clasismo, racismo y demás, desde hace 10 mil años A.C. cuando nuestras ancestros empezaron a domesticar la tierra, luego a otrxs animales incluyendo a nosotros mismas.

El colapso en nuestra relación con la tierra y animales

La "revolución agrícola o neolítica" llevó a una nueva concepción de la tierra. Durante miles de años las nativos se habían sentido parte del mundo natural, respetando la tierra como un organismo vivo y estando atentxs a no alterar sus equilibrios. En la mente de aquellos nativas no hay indicios de aquella arrogancia y de aquél sentido de superioridad respecto a las otros animales y de los elementos naturales típicos de la mentalidad civilizada. Con la agricultura empezó la separación entre ellxs y la tierra, considerada desde entonces como "recurso" para exprimir con la imposición de una intervención externa, humana. El cultivo necesita de la eliminación del ecosistema natural y la creación de un hábitat artificial que produzca los máximos frutos posibles. El terreno, privado de su vegetación natural, queda expuesto a la intemperie y esto a largo plazo lleva a la erosión de la tierra. Arando la tierra, salen a la superficie un montón de microorganismos responsables de los equilibrios orgánicos de aquel terreno. Las sustancias nutritivas disminuyen progresivamente y las tierras para seguir produciendo deben ser tratadas con abonos o fertilizantes. Pero a más intervenciones con manipulaciones que vuelven a la tierra "fértil" a breve período, más rápidamente estamos desgastando aquél terreno. El riego artificial es una de las intervenciones humanas que a la larga alteran más a los minerales del terreno, llevando a la desertificación. A causa de la desertificación y del crecimiento constante de la pobreza, nace la necesidad de buscar nuevas tierras para cultivar. De hecho la "revolución agrícola" va de la mano de un constante crecimiento de la población. La existencia sedentaria de las comunidades agrícolas necesita desde siempre más brazos para trabajar los campos, y la aparente inicial abundancia de las cosechas lleva inevitablemente a un crecimiento desenfrenado de estas comunidades. Cultivar la tierra, además, es un trabajo duro. Esto lleva a la voluntad de proteger el fruto de aquél trabajo de las intrusiones externas, a recintar los campos y encerrar animales en criaderos (práctica especista de muchas basadas en el uso y dominación sobre otras especies) : es el nacimiento de la propiedad privada.

La propiedad privada lleva a un cambio de una vida comunitaria a la vida de los núcleos familiares cerrados, a la monogamia, a la privación de la libertad de la mujer, al patriarcado.

La explotación de la tierra se extendió rápidamente a la domesticación de lxs animales, a la opresión hacia las del sexo femenino y a la esclavitud humana, en un aumento de dominación. La sobreproducción de frutos y de productos de origen animal (deteriorables y no conservables), que sobrepasaba las necesidades básicas de la comunidad, llevó al intercambio con otras productores, y por lo tanto posteriormente al nacimiento del comercio y de la mentalidad económica/mercantil.
De una ética basada en cuidar la tierra, se pasa a una ética basada en sacar provecho de ella.

El crecimiento constante de la población condujo a la expansión de los lugares donde la gente se estableció, el nacimiento de las ciudades y del Estado, a la estratificación social, a la división del trabajo, a la política como vía al Poder, al control social, a la guerra por la defensa de las ciudades y la conquista de otros territorios.
Las bases enfermas de la sociedad jerárquica y tecnológica en la que hoy vivimos ya fueron puestas hace miles de años con el nacimiento de la civilización: Gobierno, economía, religión, propiedad privada, autoridad, división de clases, saqueo de la naturaleza, explotación de animales y la tierra, legislación, sobrepoblación, patriarcado, imperialismo, esclavitud, represión, enfermedad, privación de libertad.

La cuestión de la tauromaquia

En el diccionario se la define como al arte de lidiar toros, sea a pié o a caballo. Pero es en realidad una industria ya que incluye todo el desarrollo previo al espectáculo como tal, desde la cría del toro a la confección de la vestimenta de los participantes, además del diseño y publicación de carteles y otras manifestaciones artísticas o de carácter publicitario, que varían de acuerdo a los países y regiones donde la tauromaquia es parte de su cultura.

Los toros que son criados para ser usados y asesinados, no son las únicas especies usadas en esta industria, también lo son las vacas, caballos, yeguas y perrxs. Los toros para ser lidiados y/o ser usados como sementales. Las vacas para ser violadas y hacerles producir más descendientes, en las cuales también se usa la biotecnología. Los caballos para ser montados para desplazamiento en el campo y/o en el ruedo, o para picar o matar a los toros. Las yeguas igual, pero también cumplen el papel reproductivo como la vaca. Lxs perrxs para vigilar a lxs demás animales en el campo o en las ganaderías.

Se dice que el toro primitivo ibérico desciende del uro salvaje que habitaba en el centro de Europa. Al transcurrir del tiempo el uro se transforma, en la Península Ibérica, en el toro de lidia, al ser domado para el espectáculo de las "corridas" de toros. Sin embargo, es a partir del siglo 18 cuando asoman las ganaderías organizadas para la producción del toro de lidia, constituyendo la bravura la característica esencial del toro ibérico.
Cuando las pobladores de la península ibérica vieron por primera vez un uro, era imposible que imaginaran que aquel 'bicho' con dos cuernos enormes y más de 600 kilos de peso fuese el antecedente del toro de lidia. Los orígenes de este bóvido son confusos, pero ya Julio César lo describió en sus crónicas como 'urus'. Con el tiempo, el uro se extinguió. Allá por la Edad Media casi no se podía encontrar, pero en España su descendencia crecía en número.

EL TORO BRAVO

Sus orígenes se remontan hasta el plioceno inferior, cuando ya existen ramas diferenciadas de bovis, capra, antílope y bos. Del periodo paleolítico medio de la edad de piedra data el aurochs –del que procede todo el ganado vacuno actual–, y descienden el Bos primiginius y el Bos brachyceros, que en el neolítico dieron lugar al uro primitivo, reproducido muchas veces en las cuevas del Levante y norte de España y del sur de Francia (Véase Arte paleolítico).
Los primeros datos históricos que lo mencionan aparecen recogidos en códigos asirios, 1000 años antes de Cristo, que aluden a las cacerías de estos animales salvajes.
En España, el toro vivió en estado semisalvaje hasta el siglo XVII. El toro actual, el de nuestros días, es el resultado del trabajo de selección efectuado desde principios del siglo 18 por las ganaderos de distintas regiones españolas mediante la prueba de la tienta a fin de elegir para su reproducción ejemplares en los que concurran determinadas características, aquellas que permitieran el ejercicio de la lidia.

Relatos y/o poemas taurinos de cómo nació ese tipo de dominación sobre el toro :

"No tuvo la culpa España de haber nacido con un toro de casta pisándole los talones. Era una bestia salvaje que crecía en todas partes. Era indómito y bravío; se le cazaba en los bosques como al oso y al jabalí. Bosques completos eran dominios de toros, cazarlos y defenderse de ellos se volvió necesidad, de la que poco a poco fue naciendo el arte de saberlos lidiar. Salían campesinos y gente de la nobleza con lanzas, algarabía y algunos perros de presa. Se internaban por los bosques hasta encontrar a la alimaña y ... ahí era la fiesta. Unos sacudiendo trapos y otros con lanzas hasta conseguir someterlo. Esa faena de antaños, se fue volviendo con el tiempo lo que conocemos como la "Corrida de Toros" Fueron naciendo criaderos, se fue perfeccionando la raza, le mejoraron los cuernos, se fue embelleciendo su estampa y para no matarlo amarrado como se mata a un cerdo, esa nación de guerreros lo enseñó a morir en su ley."

"Entre todas las criaturas del reino animal no hay ninguno que reúna caracteres tan bellos y a la par misteriosos como el toro bravo. Algunos son agresivos y fieros, otros tienen el encanto de la nobleza y la fidelidad, unos atraen por su fuerza, por la armonía de su estampa o su pelaje, y también los hay majestuosos y altivos.
Como un guerrero que lleva escrito en sus genes el mensaje de la bravura y tiene una crianza lujosa hasta su madurez, justo el momento en que debe morir "

La tauromaquia y la cultura

La tauromaquia tomó posicionamiento fuerte en la sociedad, pues se alineaba a su estilo dominante. Adentrar en la tauromaquia, es comprender que la tauromaquia sí es cultura, ya que cultura viene del latín "cultus" que es "cultivar" y que nació en el contexto de cultivar en el campo, la cual luego fuera usada para hacer referencia a lo que la sociedad "cultiva", en relación al conjunto de prácticas (costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra). Es así que la tauromaquia al ser producto de lo que ciertas sociedades cultivaron en determinadas épocas, y se mantuvo, entra en esa definición.

Es así fue que Cultura se tomó como sinónimo de civilización, y para reforzar o embellecer el término de civilización para contrarrestarlo contra el concepto de lo salvaje, se hizo una distorsión del término "cultura", que conceptualizaron como la refinación de las costumbres. Civilización fue relacionado con la idea de progreso, porque se empezó la idea de que a más progreso, más civilizado será un territorio o una cultura.

La plaza de acho y su tauromaquia contra la lucha por la libertad

Para quienes entendemos y amamos la libertad, no hay razón lógica para sustentar la dominación hacia otrxs seres. La Plaza de Acho cumple 250 años de existencia y la primera fecha de matanza de toros empezó el domingo 30 de octubre con una novillada (toros entre 2 y 3 años de edad que fueron usados para su "fiesta" y asesinados para su "demostración de superioridad") y acabará este domingo 04 de diciembre entre premios, jolgorio y aplausos.
Y es precisamente que a través del antropocentrismo, y la lógica del Poder y del dinero, que dicha plaza ha perdurado 250 años sin ninguna interrupción más que en el periodo en que la familia de Túpac Amaru empezó su rebelión hacia la colonia española.

Se recuerda que la tauromaquia no empezó en esta región en la plaza de Acho hace 250 años, empezó siglos antes desde la llegada de la colonia española, que luego de traer los ganados desde España, decidieron imponer su "fiesta" en esta región, no solo en lima, lo hicieron también en otras provincias en plazas. En Lima para las "corridas" se usaban las ganaderías, la plaza mayor y también se usaban las demás plazas que eran parte vital de cada templo que construían con la forzada mano de obra de esclavxs humanxs.

Conociendo algunos datos en los que otras especies animales se rebelaron en dicha plaza, cuando intentaron obligarles a pelear entre ellxs, como las peleas que orquestaron entre toros contra leones, tigres y osos. O las peleas entre perrxs, en varios casos no pudieron doblegarles ni poder disfrutar de sus expectativas de espectáculos cargados de sangre ajena, más sí hubieron también muertes humanas por diversas causas, desde los zarpazos de un oso, el descontrol del público y la policía ante una negatividad de pelear de 2 especies.

Por tanto, reconocemos la autonomía de los toros que nunca han dejado de luchar.
Así mismo admiramos la bravura del toro, quien en defensa salvaje de su integridad puede matar a sus verdugos, fruto de esa resistencia es el número aproximado de 100 toreros muertas en el ruedo en todo el mundo, y otrxs individuas más que murieron en rodeos, pamplonadas, toro embolado, becerradas, etc … demostrando así que toda animal siempre buscará su libertad y que hará todo lo que le sea posible por recuperarla, o morir en el intento, o al menos hacerle daño.

Creemos que el deslindar y mantenerse al margen de grupos y personajes autoritarixs, e instituciones como ONGs, Estado, partidos políticos, empresas, religiones y moralistas… es rechazar toda forma de autoridad, jerarquía, especismo y antropocentrismo presentes en dichos entes ya mencionados, porque la realidad nos muestra que son parte de ese sistema de dominación que tanto daño nos hace a todas los animales.

Una vida sin libertad, no es vida !